

Contes et nouvelles

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Contes et nouvelles . 2, 1875-1899 [Texte imprimé] / Zola ; choix de textes, présentation, notes, vie de Zola, chronologie des contes et nouvelles, et bibliographie par François-Marie Mourad

Auteur(s) : Zola, Émile (1840-1902)

Autre(s) responsabilité(s) : Mourad, François-Marie (1960-....) (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : Flammarion, impr. 2008
(45-Malesherbes; Maury impr.)

Description matérielle : 1 vol. (337 p.)

Collection : GF 1350

ISBN : 978-2-08-120823-0

EAN : 9782081208230

Appartient à la collection : G.F. 0768-0465 1350

Résumé ou extrait : Si les contes et nouvelles de sa jeunesse frappent par leur fantaisie, les textes rassemblés dans ce volume, parus entre 1875 et 1899, font de Zola, à l'égal d'un Maupassant, l'un des maîtres de la nouvelle naturaliste, et l'un des maîtres de la nouvelle tout court. Tantôt librement inspirées de faits divers rapportés dans la presse d'alors (L'Inondation), tantôt proches de l'étude sociale (Comment on meurt) ou de la satire pittoresque - Les Coquillages de Monsieur Chabre est un petit chef-d'œuvre d'amoralité sur le thème de l'adultère -, ces narrations donnent à voir le romancier en vacances, libéré du poids des théories, tout entier livré au plaisir d'écrire. Le résultat est souvent étonnant : explorant la veine fantastique, Zola conte dans Angeline l'histoire d'une maison hantée ; dans La Mort d'Olivier Bécaille, ce sont ses propres obsessions qu'il dévoile, à travers l'angoissante aventure d'un homme enterré vivant... Qu'ils soient célèbres, comme L'Attaque du moulin qui figura en tête du recueil naturaliste des Soirées de Médan, ou injustement tombés dans l'oubli, ces récits constituent une lecture indispensable pour tous ceux qui croient connaître l'auteur des Rougon-Macquart.