

Résilience des images et des récits

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Résilience des images et des récits : catastrophe et terrorisme d'État en Argentine, au Chili et au Mexique / David Jurado

A pour autre édition sur un support différent : Catastrophe et récit. La représentation littéraire et cinématographique du « terrorisme d'État » en Argentine, au Chili et au Mexique David Jurado 2017
Résilience des images et des récits Catastrophe et terrorisme d'État en Argentine, au Chili et au Mexique David Jurado 2021 Rennes Presses universitaires de Rennes 978-2-7535-8303-0

Auteur(s) : Jurado, David (1985-....)

Publication : Rennes : Presses universitaires de Rennes, DL 2020

Description matérielle : 1 volume (260 pages-VIII pages de planches) : illustrations en noir et en couleurs, couverture illustrée en couleurs ; 24 cm

Collection : Des Amériques 2265-6537

ISBN : 978-2-7535-7890-6
2-7535-7890-7

EAN : 9782753578906

Appartient à la collection : Des Amériques (Rennes) 2265-6537

Classification décimale Dewey : 907.209 8

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages 239-256. Notes bibliographiques

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Études romanes espagnoles Paris 4 2017 Titre de soutenance : Catastrophe et récit : la représentation littéraire et cinématographique du terrorisme d'État en Argentine, au Chili et au Mexique

Résumé ou extrait : La quatrième de couverture indique : "Depuis les périodes de terrorisme d'État jusqu'à celles des « transitions » démocratiques, cet ouvrage met en évidence des spécificités esthétiques des récits et des images entrant en résonance avec la notion de catastrophe, à partir d'une étude comparative entre trois pays : l'Argentine, le Chili et le Mexique. Il distingue les récits et les images de la catastrophe -

en lien avec la forme testimoniale, nés des différentes expériences issues du terrorisme d'État et affrontant des impossibilités représentatives propres aux images et aux récits de l'horreur - et les récits et les images catastrophistes - liés au succès de la fiction allégorique, issus d'une volonté de repoétisation de la mémoire et jouant des logiques eschatologiques qu'elles soient pessimistes, réflexives ou consolatoires. Parler de résilience à la catastrophe signifie qu'au-delà de la résistance identitaire des individus et politique des collectifs, les oeuvres étudiées font preuve d'une puissance d'invention capable de s'adapter aux circonstances changeantes de l'histoire et de la mémoire, et de transformer, en retour et pour l'avenir, ces identités individuelles et ces politiques collectives"

Sujet - Nom commun : Terrorisme d'État -- Mémoire collective

Terrorisme d'État -- Au cinéma -- Amérique latine -- 1970-....

Terrorisme d'État -- Dans la littérature -- Amérique latine -- 1970-....

Témoignage historique -- Amérique latine

Cinéma latino-américain -- Thèmes, motifs