

Littérature et peinture dans le roman moderne

Titre(s) : Littérature et peinture dans le roman moderne : une rhétorique de la vision

Auteur(s) : Labarthe-Postel, Judith

Editeur, producteur : Paris : L'Harmattan, DL 2002

Description matérielle : 1 vol. (382 p.) ; 22 cm

Collection : Critiques littéraires

ISBN : 978-2-7475-2058-4

Appartient à la collection : Critiques littéraires

Classification décimale Dewey : 808.3

Note(s) : Texte remanié de : Thèse de doctorat : Littérature comparée : Paris 4 : 1997. - Bibliogr. p. 369-373. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Qu'y a-t-il de plus difficile que de décrire une belle peinture ? Cette question, qui pourrait sembler anodine et de toute façon insoluble, recoupe pourtant un des grands enjeux de la littérature : comment est-il possible, pour un écrivain, de décrire la beauté d'une vision sur le monde - comment dire le beau, le sublime ? Quels mots utiliser, quelles expressions inventer pour les transcrire et les évoquer ? Le romancier peut-il en cela rivaliser avec le peintre et réussir aussi parfaitement à faire voir ? Si l'Age Classique avait recours à des théories codifiées, objets de traités esthétiques, le XIXe siècle (entendu au sens large) formule cette question en d'autres termes, nouveaux et modernes. En effet, au coeur de l'Europe, entre Allemagne, France et Angleterre, sans oublier ce qui se fait dans le Nouveau Monde, aux Etats-Unis, les romanciers, hantés par cette question, choisissent brusquement de multiplier les descriptions de peinture dans leurs romans et donnent un rôle capital, inouï, à ce qui pourrait n'être vu que comme des objets décoratifs. Dans une grande trame d'intertextualité, les auteurs se lisent les uns les autres, se répondent de roman à roman, avec une continuité très remarquable, et ce depuis l'oeuvre fondatrice de Goethe, Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister (1796), jusqu'à la Recherche du temps perdu de Proust et Vers le phare de Virginia Woolf (1927). Cet essai, à la croisée de plusieurs domaines (littérature, histoire de l'art, esthétique et stylistique), se propose d'étudier les figures qui composent ces descriptions de peintures, ainsi que les esthétiques nouvelles qu'elles fondent. C'est par ce biais que seront abordées les relations entre le texte et l'image dans le roman moderne. [4e de couv.]

Sujet(s) : Ekphrasis

Roman 20e siècle Thèmes, motifs

Art et littérature

Peinture Dans la littérature

Description (rhétorique)

Sujet - Nom commun : Rhétorique
Fiction