

La norme et le caprice

Titre(s) : La norme et le caprice : redécouvertes en art : aspects du goût, de la mode et de la collection en France et en Angleterre, 1789-1914

Auteur(s) : Haskell, Francis (1928-2000)

Autre(s) responsabilité(s) : Fohr, Robert (Auteur)

Editeur, producteur : Paris : Flammarion, impr. 1986

Description matérielle : 1 vol. (277 p.) : ill., couv. ill. ; 24 cm

Collection : Art, histoire, société 1 0982-5126

ISBN : 978-2-08-012800-3

Appartient à la collection : Art, histoire, société 1 0982-5126

Classification décimale Dewey : 700

Note(s) : Trad. de : "Rediscoveries in art : some aspects of taste, fashion and collecting in England and France". - Bibliogr. p. 255-264. Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : I. Hiérarchie et subversion. - II. Révolution et réaction. - III. Les deux tentations. - IV. Le goût et les historiens. - V. Les nouvelles circulent

Résumé ou extrait : Cet ouvrage retrace l'histoire des changements du goût artistique en Angleterre et en France de la Révolution française à la Première Guerre mondiale, époque qui vit en effet la réhabilitation de peintres aujourd'hui aussi célèbres que Botticelli, Greco ou Vermeer, et l'effacement de valeurs tenues jusqu'alors pour "sûres", comme les Bolonais du XVIIe siècle. L'auteur examine de façon empirique les raisons de ces changements. Il montre que ce que l'on appelle le "goût" d'une époque est en fait le résultat de facteurs très divers : impact et validité des chefs-d'œuvre reconnus par les collectionneurs et les "connaisseurs" ; rôle de l'art contemporain, qui modifie souvent l'appréciation du passé ; importance des fidélités politiques et religieuses ; rayonnement des collections publiques et privées ; influence de la littérature d'art et des nouvelles techniques de reproduction. Chemin faisant, Francis Haskell, campe toute une série de portraits (de collectionneurs, de critiques, d'écrivains, etc). Car l'initiative personnelle, le jeu de la spéculation et de la mode ont toujours été décisifs, à côté des données économiques et sociales que l'historien a tendance à surestimer. Le caprice peut remettre en question la norme ; mais celle-ci ne résulte-t-elle pas en grande partie de conduites et de choix individuels ? Ce livre est donc aussi un hommage rendu à tous ceux qui, en regard d'un goût "officiel" flottant, éclectique, voire inexistant, furent de véritables découvreurs. [4e de couv.]

Sujet(s) : Goût (esthétique)

Critique d'art
Art Philosophie
Art Collectionneurs et collections
Art patronage France
Art patronage Great Britain
Esthétique Grande-Bretagne 19ème-20ème siècles
Esthétique France 19ème-20ème siècles

Sujet - Nom commun : 700 Arts