

Journal of film preservation n° 112

Titre(s) : Journal of film preservation n° 112

Auteur(s) : FIAF

Adresse bibliographique : : FIAF, 1 AVR 2025

Description matérielle : 188 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 17,5 x 24 cm

Collection : Journal of film preservation

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Revue de la Fédération internationale des archives du film (FIAF). Editorial - Oliver Hanley. Women, cinema and film archives. Part one. Archives Beget Archives : Preservation, Compilation, and Women's Labour in the Mexican Film Archives - David M.J. Wood. The Legacy of Jocelyne Saab as a Lebanese Film Archive - Mathilde Rouxel. Repensado archivos con perspectiva de género : La Colección Maria Luisa Bemberg en el Museo del Cine de Buenos Aires - Paula Félix Didier. The Women of the Dutch Feminist Film Coöperative Cinemien : A(n Oral) History - Gerdien Smit. Deserving Recognition : The Rediscovery of Mimi Lee in Taiwan's Film History - Chun-Chi Wang. Girasolas : mujeres delante y detrás de las cámaras - Noelia Torres. Film, Feminism, and Film Culture in Switzerland : An Archival Perspective - Seraina Winzeler. Images in 'De(Comp)osition in the Venezuelan Film Heritage - Lorena Cervera Ferrer. Open forum. The Case for Multi-spectral Scanning of Historical Colour Films - Barbara Flueckiger, Giorgio Trumpy, Lutz Garmsen, David Pfluger, Martin Weiss, Julius Muschaweck. The Cinemateca Capitolio Collection - Louise Ayang Folgiarini. Robert Rosen (1940-2004) - Gregory Lukow. René Clair (1947-2024) - Nancy Goldman. History. Years An Archivist : Reflections on How a Lifetime's Film Archiving Influenced FIAF's Training and Outreach Activities - David Walsh. A medio siglo de la creación de la Cineteca Nacional de México - Sandra Pérez Díaz. "I still am a better cutter than I am anything else". Jay Leda in the 1960s : Compilation Films and East Berlin - Chris Wahl. Archives at work. Le Napoléon d'Abel Gance : vérités, exactitudes et vraisemblances d'une restauration - Georges Mourier. La restauration des films à l'INA : une mue en cours - Brice Amouroux, Sarah Vandeguerde et Benjamin Lerena. Reviews. Pour une contre-histoire du cinéma. Tome II - Marc Lemonier. The FIAF Disaster Handbook - Reto Kromer. German Film. From the Archives of the Deutsche Kinemathek - Jan-Christopher Horak. Karpo Godina - Film Imaginary - Gary Vanisian. Projecteurs et caméras. La collection de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé - Laurent Mannoni. Revoir le cinéma muet en France (1908-1919) - Joël Daire. Share That Knowledge ! - Sreya Chatterjee. Silent to sound : British Cinema in Transition - Bryony Dixon. Towards a Film Theory from Below : Archival Film and the Aesthetics of the Crack-Up - Christian Govig Olesen. Laurel & Hardy : Year one and Year Two - Otto Kylmälä. The Bat - Pamela Hutchinson. Lotte Eisner. Un lieu, nulle part - Samantha Leroy.

Sujet(s) : Cinéma
Archives