

U.S.A,

Titre(s): U.S.A, : nouvelles voix du Sud

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 1997

Description matérielle : : couv. ill. en coul. ; 22 cm

Collection : Revue europe 816 0014-2751

Appartient à la collection : Revue europe 816 0014-2751

Classification décimale Dewey : 810.5

Note(s): La page de couv. porte en plus : "Après Faulkner". - Numéro spécial de : "Europe : revue littéraire mensuelle", avril 1997. - Notes bibliogr

Note sur le contenu : Une terre d'écriture / André Bleikasten, Michel Gresset. - D'où vient la voix ? / Eudora Welty. - Oublier Faulkner / André Bleikasten. - Le Sud comme "topos" littéraire / Michel Gresset. - Le "Deep South" depuis le Grand Nord / Renald Bérubé. - L'imagination spirituelle de Flannery O'Connor / Joyce Carol Oates. - Walker Percy, écrivain du Sud / Patrick Samway. - Shelby Foote entre tradition et (post) modernisme / Paul Carmignani. - William Goyen - "Reviens à la maison" / Patrice Repusseau. - Les Poèmes de Taos / William Goyen. - Quelques poètes noirs de Louisiane / Michel Fabre. - Louisiane / Mona Lisa Saloy. - L'Alabama de Coltrane / Tom Dent. - Automne 43 / Alvin Aubert. - Elizabeth Spencer, sudiste cosmopolite / Michel Bandry. - Les voyageurs de la nuit / Elizabeth Spencer. - Ernest J. Gaines, Chroniqueur d'un coin de Louisiane / Claude Julien. - Cormac McCarthy ou l'expérience des limites / Florence Césari-Stricker. - Gail Godwin - Des femmes en quête d'elles-mêmes / Anne Foata. - La conférence / Gail Godwin. - Les sermons de Meath / Barry Hannah. - Alice Walker - La voix retrouvée, la parole partagée / Kathie Birat. - L'Arcadie de Josephine Humphreys / Danièle Pitavy-Souques. - Le cyclone / Josephine Humphreys. - "Sostenuto e ostinato". La petite musique de Kaye Gibbons. - Comment je suis devenue écrivain / Kaye Gibbons

Résumé ou extrait : Propos d'un mourant dans Les Ailes du désir de Wim Wenders : "Et dire qu'il me reste tant de choses à voir : l'Extrême-Orient, l'Ouest sauvage, le delta du Mississippi". Que les derniers regrets d'un Berlinois à l'agonie portent sur l'un des coins les plus perdus et les plus déshérités de l'Amérique, il n'est pas de meilleure preuve de la capacité du Sud des Etats-Unis à faire rêver. Mais quel Sud ? Ce qui fascine n'est jamais de l'ordre du seul réel. Le Sud rétrograde, raciste et bigot, le Sud du Ku-Klux-Klan, des lynchages et, aujourd'hui encore des églises noires incendiées n'a assurément rien d'une terre de rêve. Et il ne vaut pas la peine de s'attarder non plus à sa racoleuse doublure Kitsch, le Sud des magnolias, des fringants cavaliers, des belles dames à crinoline et des plantureuses mammies noires. Autant en emporte le vent. Mais entre le Sud observé dans sa réalité tristement quotidienne et le Sud maquillé par les fabricants de mythes, il y a un autre Sud, plus secret et plus envoûtant, dont l'image passe par les mots et dont la mémoire s'effiloche et se retisse dans les jeux toujours recommencés de la fiction. C'est le Sud des romanciers et des nouvellistes, le Sud à lire des écrivains. Depuis Faulkner, le Sud est

resté une terre d'écriture étonnamment fertile. Flannery O'Connor, Eudora Welty, Walker Percy, William Goyen, Shelby Foote et Fred Chappell sont depuis longtemps des noms familiers au public français. D'autres, comme Alice Walker, Cormac McCarthy, Barry Hannah et Kaye Gibbons sont venus plus récemment se joindre à cette cohorte. Mais il est d'aussi fiers talents qui ne sont connus que d'un petit nombre et qui méritent amplement de l'être davantage. Cette livraison d'Europe, où alternent études critiques et textes d'écrivains, invite à leur découverte. [4e de couv.]

Sujet(s) : Littérature américaine 20e siècle Histoire et critique
États-Unis (sud) Vie intellectuelle 20e siècle

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique