

Traitement journalistique et extrême

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Traitement journalistique et extrême : les cas de la RdCongo et du Rwanda ; d'Haïti et du Japon / Marie-Ève Saint Georges ; préface de Francis Balle,... ; avant-propos d'Eliane Nabaa,...

A pour autre édition sur le même support : Le traitement journalistique des crises politiques et des catastrophes naturelles (les cas de la RdCongo et du Rwanda ; d'Haïti et du Japon) Marie-Eve Saint Georges 2017 1 vol. (607 p.)

Est une reproduction de : Le traitement journalistique des crises politiques et des catastrophes naturelles (les cas de la RdCongo et du Rwanda ; d'Haïti et du Japon) Marie-Eve Saint Georges 2017

Auteur(s) : Saint Georges, Marie-Eve (1978-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Balle, Francis (1939-....) (Préfacier)
Nabaa, Eliane (Préfacier)

Publication : [Bayonne] : Institut universitaire Varenne, DL 2017

Diffusion / Distribution : [Bayonne] : Institut universitaire Varenne

Description matérielle : 1 vol. (XX-318 p.) : couv. ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Collection des thèses 153

ISBN : 978-2-37032-148-0

EAN : 9782370321480

Appartient à la collection : Collection des thèses (Fondation Varenne) 1953-986X 153

Classification décimale Dewey : 070.433
302.24

Note(s) : Le titre de l'ouvrage est légèrement différent de celui de la thèse: "Le traitement journalistique des crises politiques et des catastrophes naturelles"

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. [299]-304. Notes bibliogr. Index

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Sciences de l'information et de la communication Paris 2 2017

Résumé ou extrait : La 4ème de couverture indique : "En quoi le traitement journalistique contribue-t-il à une construction de l'Histoire, quand il se confronte à la barbarie du genre humain ou aux pires déchaînements de Mère Nature ? De quels éléments de compréhension dispose-t-on dans la mémoire de ces événements ? La place occupée par le journaliste sur ces terrains en crise est intenable. Il est comme coincé dans une crise perpétuelle qu'il ne vit qu'au présent. Avec des archives conservées ou non, les traces disponibles sont très aléatoires. Je souhaite décortiquer ce que l'on appelle parfois la machine médiatique. Par une recherche approfondie mais non moins sélective des médias et des publics qui les consomment, il s'agit de trouver les clés pour comprendre comment ces crises majeures se transforment en une nouvelle Histoire focalisée sur l'instantané du journaliste qui traite de ces crises. Guerres, crimes génocidaires, tremblements de terre, tsunami : cette toile de fond ne reçoit pas le même traitement journalistique selon que l'on se situe en avril 1994 ou en janvier 2010. Interroger l'approche de ces crises qui se ressemblent mais déchirent les mémoires diversement selon que le traitement journalistique porte sur la République démocratique du Congo ou le Rwanda ; éclairer ce qui fait le terreau du misérabilisme ou suscite l'admiration dans la manière de rapporter les événements qui touchent Haïti ou le Japon ; savoir pourquoi telle ou telle direction est privilégiée dans la couverture de ces crises dans la presse imprimée francophone à travers des titres belge et français ; comprendre comment le Web bouscule les choix et la vitesse de la couverture du chaos : voici la base de cette recherche."

Sujet - Nom commun : Interviews journalistiques -- France -- 1990-2020

Interviews journalistiques -- Belgique -- 1990-2020

Crises politiques -- Dans la presse -- France -- 1990-2020

Crises politiques -- Dans la presse -- Belgique -- 1990-2020

Crimes contre l'humanité -- Dans la presse -- France -- 1990-2020

Crimes contre l'humanité -- Dans la presse -- Belgique -- 1990-2020

Catastrophes naturelles -- Dans la presse -- France -- 1990-2020

Catastrophes naturelles -- Dans la presse -- Belgique -- 1990-2020

Diffusion sélective de l'information

Médias et langage -- France -- 1990-2020

Médias et langage -- Belgique -- 1990-2020