

L'explication littéraire

Titre(s) : L'explication littéraire : pratiques textuelles

Auteur(s) : Bourkhis, Ridha (1956-....)

Editeur, producteur : Paris : A. Colin, DL 2006

Description matérielle : 1 vol. (XI-292 p.) ; 21 cm

Collection : Cursus. Série Lettres

ISBN : 978-2-200-34533-4

Appartient à la collection : Cursus. Série Lettres

Note(s) : Bibliogr. p. [291]-292. Notes bibliogr. Glossaire

Note sur le contenu : 1. La Vengeance Radiguel / Raoul De Houdenc. - 2. Gargantua / Rabelais. - 3. Les Aventures de Télémaque / Fénelon. - 4. L'Ile des esclaves / Marivaux. - 5. Les Liaisons Dangereuses / Choderlos de Laclos. - 6. La Religieuse / Denis Diderot. - Médiations poétiques / Alphonse de Lamartine. - 7. Hermani / Victor Hugo. - 8. Les travailleurs de la mer / Victor Hugo. - 9. Madame Bovary / Gustave Flaubert. - 10. Les fleurs du mal / Charles Baudelaire. - 11. Les Fleurs / Stéphane Mallarmé. - 12. Sagesse / Paul Verlaine. - 13. Les chants de Maldoror / Lautréamont. - 14. Les Trophées / José maria de Heredia. - 15. Les trois villes / Emile Zola. - 16. Eloges / Saint-John Perse. - 17. L'épicerie d'enfance / Jean Follain. - 18. Le roman inachevé / Louis Aragon. - 19. Le Déluge / Le Clézio. - 20. Un bruit dans le bruit / Danielle Cohen-Levinas, etc

Résumé ou extrait : L'explication littéraire a fait l'objet de nombreuses approches théoriques, auxquelles il est toujours fructueux de se référer. Mais rien ne serait plus utile à qui veut s'initier au genre que la lecture de travaux effectifs, pour peu que leur variété offre un bon aperçu des mille et une manières dont la rencontre avec le texte peut se produire, faire surgir du sens et donner à partager. L'exercice, loin de toute vision abstraite, prend alors toute sa dignité et s'impose comme ce relais indispensable qui prolonge les œuvres et amplifie leur résonance. D'où tout l'intérêt de ces vingt-trois explications qui portent sur des textes en tous genres (poésie, théâtre, roman) issus de grands auteurs de langue française ayant vécu du Moyen Age à nos jours, de Rabelais à Le Clézio, en passant par Marivaux ou Baudelaire. Proposées par des universitaires français et étrangers (Tunisie, Maroc, Côte-d'Ivoire, Royaume-Uni et Etats-Unis), elles témoignent de visions du monde et de la littérature aussi riches que plurielles. [4e de couv.]

Sujet(s) : Littérature française Commentaire de texte Manuels d'enseignement supérieur
Analyse du discours littéraire Manuels d'enseignement supérieur