

Du fragment au panorama... et du panorama au fragment

Type de médiation : b

Type de support : Ressource dématérialisée

Titre(s) : Du fragment au panorama... et du panorama au fragment [Texte imprimé] : Conserver, restaurer, valoriser une pratique artistique tombée dans l'oubli : La restauration du fragment n° 24 "Lignard et Uhlan, tués" du Panorama de la bataille de Rezonville, partie exécutée par Alphonse de Neuville, huile sur toile, 107,5 x 220 cm, 1881-1183 conservé au musée des Beaux-arts de Caen . Volume 1/2 : texte / Marie Godot ; préparé sous la direction d'Aurélie Nicolaus

Auteur(s) : Godot, Marie

Autre(s) responsabilité(s) : Nicolaus, Aurélie (Responsable de l'équipe de recherche)
Prévost, Corinne (1961-....) (Opposant)
Université Panthéon-Sorbonne Paris - Organisme de soutenance

Production : 2024

Description matérielle : 125 p. : ill.

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 120-125

Note de thèses et écrits académiques : Mémoire de Master 2 Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne
Restauration des biens culturels, spécialité peinture 2024

Configuration requise : Configuration requise : un logiciel capable de lire un fichier au format : PDF

Sujet - Nom de personne : Neuville, Alphonse de (1836-1885)
Detaillé, Édouard (1848-1912)

Sujet - Collectivité :

Sujet - Nom commun : Panoramas (art)
Art -- Conservation et restauration
Fragments (art)
Guerre franco-allemande (1870-1871) -- Opérations militaires
Art et guerre
Peinture -- France -- 19e siècle

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Thèses et écrits académiques