

Qu'est-ce que l'art abstrait ?

Titre(s) : Qu'est-ce que l'art abstrait ?

Auteur(s) : Roque, Georges

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, impr. 2003

Description matérielle : 1 vol. (525 p.-[12] p. de pl.) : ill., couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Folio 431 0768-0732

ISBN : 978-2-07-042906-6

Appartient à la collection : Folio 431 0768-0732

Classification décimale Dewey : 759.06

Note(s) : Bibliogr. p. [467]-488. Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : Introduction : D'où vient l'art abstrait ? Comment définir l'art abstrait ? Quel est le sens de l'art abstrait ? - 1ère Partie. "Abstraction" et "art abstrait" : les querelles terminologiques et leurs enjeux : I. Van Gogh et Gauguin. - II. Abstrait/concret à la fin du XIXe siècle : Courbet ; Valeurs positives et négatives de l'idée d'abstraction. - III. Le fauvisme et le cubisme : prototypes de l'art abstrait : Maurice Denis ; La construction fauve ; Apollinaire ; Picabia. - IV. Théories de l'abstraction en Allemagne, 1908-1912 : Worringер ; Kandinsky. - V. "Peinture abstraite", la mal-aimée : Abstrait/concret ; L'abstractionnisme ; Delaunay ; Mondrian ; Malevitch. - VI. Les années trente : Cercle et carré ; Abstraction-Création ; Crises. - VII. Après 1945 : A Paris ; A New York ; Retour à Paris : le non-objectif - Seuphor, 1949 ; Schéma récapitulatif. - 2ème Partie. Langage et art abstrait : VIII. Peut-on parler de signes ? : Lévi-Strauss et l'académisme du signifiant ; Exemplification et expression selon Nelson Goodman ; Le signe plastique du Groupe µ. - IX. La langue poétique comme modèle : René Ghil ; Maeterlinck et Kandinsky ; Marinetti ; Mondrian et l'Art du verbe ; Cubo-futurisme russe. - X. Grammaire élémentaire : Principes de l'ornement ; Apport du symbolisme à une sémiotique des signes plastiques. - XI. La ligne et la couleur : La ligne abstraite ; La couleur abstraite. - XII. Du langage des signes à la rhétorique

Résumé ou extrait : Qu'est-ce que l'art abstrait ? On connaît, croit-on, la réponse c'est le non-figuratif et il naît du côté de Kandinsky vers 1913. La réalité, pourtant, est autre. D'abord, parce que le débat sur l'abstraction est antérieur à l'émergence de l'art abstrait. Nourri par de multiples discussions, le terme circule dans les ateliers d'artistes avec des acceptions très diverses, de Courbet à Cézanne, de Van Gogh à Matisse, et sera au coeur des arguments pour et contre le fauvisme, puis le cubisme. Ensuite, parce que l'idée d'art abstrait a souvent changé de sens, parfois chez les mêmes artistes. Etudier, au plus près des œuvres et des écrits de peintres comme de la réception critique, la migration du terme et les significations nouvelles dont il se charge permet à Georges Roque de saisir l'art abstrait sous une lumière tout à fait

autre. Dépassant les deux écoles très historiques dans leur approche (l'esthétique ou formaliste : en épurant les couleurs, les peintres ont atteint l'abstraction ; la spiritualiste ou absolutiste : en devenant visionnaires, les peintres ont atteint l'essence), il révèle l'abstraction comme une grammaire de la ligne et de la couleur, dont il nous permet de redécouvrir la fraîcheur des signes. [4e de couv.]

Sujet(s) : Peinture abstraite
Abstraction

Sujet - Nom commun : Peinture