

Le silence des filles

Titre(s) : Le silence des filles : de l'aiguille à la plume

Auteur(s) : Cosnier, Colette (1936-2016)

Editeur, producteur : Paris : Fayard, 2001

Description matérielle : 1 vol. 332 p. ; 24 cm

ISBN : 978-2-213-60823-5

Classification décimale Dewey : 370.82

Résumé ou extrait : " L'aiguille est à la femme ce que la plume est à l'écrivain. " jusqu'au milieu du XXe siècle, les filles ont été élevées dans ce principe : leurs talents de créatrice se limiteront à confectionner des ouvrages de dames. On les a instruites pour en faire des épouses modèles et des mères attentives, et non pas des femmes savantes. On leur a expliqué que leur cerveau est plus mou que celui des hommes. Même les sujets de rédaction et les problèmes d'arithmétique de leurs livres de classe leur ont appris à rester à la place que la nature leur a donnée. Mais les adolescentes d'autrefois n'ont-elles pas eu d'autres rêves ? D'Eugénie de Guérin à Anaïs Nin, certaines ont avoué dans leur journal intime leur volonté d'indépendance, leur désir de s'instruire, ou pire, d'écrire comme les hommes. Les unes ont bravé les usages, comme Marie Bashkirtseff, dont le journal annonce une autre façon de vivre. Plusieurs ont osé " se libérer ", comme Marie Lenéru ou Virginia Woolf qui, à l'aube du XXe siècle, dut exorciser son sentiment de culpabilité avant de devenir romancière. Toutes ont tenté de sortir du silence que leur imposait la société pour s'aventurer, avec plus ou moins d'audace, sur le chemin de l'art et de la littérature.[4ème de couv.]

Sujet(s) : Femmes et littérature Femmes France Histoire Femmes Dans la littérature Femmes France Conditions sociales Histoire Éducation des filles Histoire

Sujet - Nom commun : Education