

La composition française aux concours

Titre(s) : La composition française aux concours : méthodes et modèles

Auteur(s) : Gervais-Zaninger, Marie-Annick

Autre(s) responsabilité(s) : Broséus, Philippe (1953-....) (Collaborateur)

Editeur, producteur : Paris : Hermann, DL 2006

Description matérielle : 1 vol. (IX-370 p.) ; 24 cm

ISBN : 978-2-7056-6526-5

Classification décimale Dewey : 808.06

Note(s) : La couv. porte en plus : "méthodes et modèles : classes préparatoires, CAPES, agrégation". - Bibliogr. p. 351-360 et en fin de chapitres. Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : Méthodologie. - 1. La lecture critique : Michel Charles, Introduction à l'analyse des textes. - 2. L'écriture et le vécu : Gilles Deleuze, Critique et clinique. - 3. La question des genres : Jacques Derrida, Parages. - 4. Roman et réalité : Philippe Forest, Le Roman, le réel. - 5. Littérature et fiction : Gérard Genette, Fiction et diction. - 6. L'ambiguïté littéraire : le texte comme " carrefour d'absences " : Philippe Hamon, L'Ironie littéraire. - 7. Littérature et vérité : Pierre Macherey, A quoi pense la littérature ?. - 8. La question de l'intertextualité : Paul Ricœur, Du texte à l'action. - 9. Le théâtre : Pour pratiquer les textes littéraires. - 10. La poésie : Jean Cohen, Le Haut Langage. - 11. L'histoire littéraire : Georges Gusdorf, Le Romantisme. - 12. Lyrisme et autobiographie : Dominique Combe : La Référence dédoublée. - 13. L'âge d'homme de Michel Leiris

Résumé ou extrait : Cet ouvrage accorde une place substantielle aux savoirs de référence, supposés connus mais souvent insuffisamment assimilés pour pouvoir être exploités à l'occasion d'un sujet donné. Il propose le traitement de vingt sujets " exemplaires " portant sur les problématiques les plus fréquemment proposées. Son originalité repose sur le renforcement délibéré des connaissances théoriques : toute méthode est vaine sans la maîtrise des contenus auxquels il s'agit de donner forme. L'auteur propose un parcours structuré en plusieurs étapes, aboutissant à la rédaction développée d'un sujet : énoncé des problématiques générales auxquelles il se rattache, analyse des notions-clés indispensables, contextualisation et analyse de la citation, indications bibliographiques, corpus d'exemples privilégiés éclairant la problématique du sujet avec présentation analytique des œuvres, annonce du plan, rédaction intégrale de la composition française, enfin autres sujets et citations sur des problématiques voisines, permettant aux lecteurs de s'entraîner eux-mêmes. [4e de couv.]

Sujet(s) : Dissertation littéraire Manuels d'enseignement

Sujet - Nom commun : Rhétorique