

L'image noire de Louis XIV

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : L'image noire de Louis XIV [Texte imprimé] : Provinces-Unies, Angleterre, 1668-1715 / Isaure Boitel ; préface de Joël Cornette

Auteur(s) : Boitel, Isaure (1979-....)

Editeur, producteur : Ceyzérieu : Champ Vallon, DL 2016
(58-Clamecy; Impr. Laballery)

Description matérielle : 1 vol. (551 p.) : ill. ; 24 cm

Collection : Époques 0298-4792

ISBN : 979-10-267-0090-6

EAN : 9791026700906

Appartient à la collection : Époques 0298-4792 2016

Autres classifications : 944

Classification décimale Dewey : 944.033 23

Note(s) : Bibliogr. p. 519-543

Résumé ou extrait : Aux antipodes des peintures officielles, l'image noire de Louis XIV, ciselée de son vivant, connu une large diffusion à travers toute l'Europe. Estampes, médailles et cartes à jouer, confectionnées au crépuscule du Grand Siècle, offrirent en effet aux contemporains des portraits dégradés du monarque. Les satires rassemblées dans ce livre permettent de découvrir comment des artistes anglais, néerlandais et français firent du Roi-Soleil l'incarnation du despotisme et de la barbarie. Élaborées au moment où émerge le pouvoir de la presse et relayées par des pamphlets et des chansons subversives, ces créations témoignent d'une politisation de plus en plus accrue des Européens à l'aube des Lumières. En retraçant la genèse de cet imaginaire, en dévoilant la richesse et l'humour de ces œuvres infamantes, puis en se penchant sur les effets qu'elles produisirent, cette étude propose de regarder autrement le règne de Louis le Grand.

Sujet - Nom de personne : Louis, XIV (1638-1715), roi de France -- Dans les représentations sociales -- Europe de l'Ouest

Sujet - Nom commun : Satire politique -- 1500-1800

Adresse électronique et mode d'accès : 191846