

1895 n° 101. Hiver 2023

Titre(s) : 1895 n° 101. Hiver 2023

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 JAN 2024

Description matérielle : 272 p. ; 19 x 23 cm

Collection : 1895

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Le dernier numéro de 1895 revue d'histoire du cinéma (n°101, hiver 2023) est centré sur des questions liées à la restauration des films avec une réflexion liminaire de Marie Frappat évoquant un "au-delà de la restauration" dont la contribution d'Enrico Camporesi donne une des modalités en ce qui concerne le cinéma expérimental, "Projeter e(s)t restaurer". Mauro Piccinini enquête de son côté sur la "paternité" plurielle de Ballet mécanique à partir de sa genèse qui voit se croiser Ezra Pound, Man Ray, Fernand Léger, George Antheil, Dudley Murphy. Dans la partie Archives, Bernard Bastide nous fait découvrir Jean-Paul Boyer, technicien pionnier de la restauration des films et il ouvre le dossier de la restauration de la Femme et le Pantin de Baroncelli. Lilia Lustosa évoque la mission Suckdorff au Brésil sous l'égide de l'Unesco, au moment de la naissance du Cinema Novo, et ses ambiguïtés néo-coloniales. Jean-Michel Alberola livre un collage et Riwan Tromeur un portfolio d'œuvres plastiques sur le thème du film. La partie Chroniques publie des comptes rendus d'expositions, de livres et de DVD. Le texte supra est extrait de la page web <https://www.lcdpu.fr/books/0AA1FF06-9647-4526-AD21-C2D0D64EB767> consultée le 23 août 2024.

Sujet(s) : Cinéma
Histoire