

Initiation à l'intertextualité

Titre(s) : Initiation à l'intertextualité

Auteur(s) : Gignoux, Anne-Claire.

Editeur, producteur : Paris : Ellipses, impr. 2005

Description matérielle : 1 vol. (156 p.) : couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Thèmes & études - initiation à...

ISBN : 978-2-7298-2187-6

Appartient à la collection : Thèmes & études - initiation à...

Classification décimale Dewey : 801.95

Note(s) : Bibliogr. p. [149]-152. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Créé il y a une trentaine d'années, le concept d'intertextualité est actuellement utilisé dans divers domaines qui vont de la littérature comparée à la linguistique en passant par la stylistique ou la poétique. Cette multiplicité d'approches a donné naissance à un outil malaisé à manier pour l'étudiant qui se heurte à des définitions variées, voire contradictoires, et à un objet parfois insaisissable. Cette Initiation voudrait lui permettre d'appréhender l'intérêt du concept et de disposer d'un outil pratique pour l'étude des textes et de la langue. Pour ce faire, la première partie du livre, consacrée à l'histoire de l'intertextualité, expose les théories élaborées dans les trente dernières années autour du néologisme forgé en 1961, en respectant leur diversité et en soulignant les enjeux communs. Cette tentative de clarification met en évidence la richesse du concept mais invite à rester prudent sur l'usage que l'on peut en faire. Ces précautions étant prises, on peut envisager le champ de l'intertextualité au travers de ses pratiques les plus intéressantes et les plus fructueuses pour l'étude des textes littéraires, dans une visée pragmatique et stylistique. L'intertextualité se déploie en effet à tous les niveaux : à l'intérieur des textes, avec la citation, la référence, l'allusion, le pastiche, la parodie et la mise en abyme, mais aussi autour des textes, avec la génétique textuelle, le commentaire et la critique, l'architextualité ou rapport du texte au genre et l'intersémiotique des arts. La dernière partie porte sur un concept plus restreint, celui de réécriture, qui par ses caractéristiques relève de l'intertextualité sans en être un synonyme ; elle dresse une typologie des différents types de réécritures. [4e de couv.]

Sujet(s) : Intertextualité

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique
Rhétorique